

分野	授業名	取得 単位数	授業 時間	講義の 種類	必修選 択の別	卒業要件 単位数	標準履 修学年	開講 時期	備考	実務家教員 による授業科目
一般 科目	キャリア教育1	2	30	講義	必修	16	1	前期		
	キャリア教育2	2	30	講義	必修		1	後期		
	キャリア教育3	2	30	講義	必修		2	前期		
	キャリア教育4	2	30	講義	必修		2	後期		
	キャリア教育5	2	30	講義	必修		3	前期		
	キャリア教育6	2	30	講義	必修		3	後期		
	キャリア教育7	2	30	講義	必修		4	前期	2023年度より実施予定	
	キャリア教育8	2	30	講義	必修		4	後期	2023年度より実施予定	
専攻 科目	ミュージックセオリー 1	4	60	講義	選択必修	4	1	前期		
	ミュージックセオリー 2	4	60	講義	選択必修		1	後期		
	イヤートレーニング 1	4	60	講義	選択必修		1	前期		
	イヤートレーニング 2	4	60	講義	選択必修		1	後期		
	音楽業界知識1	2	30	講義	選択必修		1	前期		
	音楽業界知識2	2	30	講義	選択必修		1	後期		
	音楽史1	2	30	講義	選択		1	前期		
	音楽史2	2	30	講義	選択		1	後期		
	ミュージックビジネス 1	4	60	講義	選択		1	前期		
	ミュージックビジネス 2	4	60	講義	選択		1	後期		
	作曲法Introduction 1	2	30	講義	選択		1	前期		○
	作曲法Introduction 2	2	30	講義	選択		1	後期		○
	DTM Basic 1	2	30	講義	選択		1	前期		○
	DTM Basic 2	2	30	講義	選択		1	後期		○
	DTM Advance 1	2	30	講義	選択		1	前期		○
	DTM Advance 2	2	30	講義	選択		1	後期		○
	セルフプロデュースBasic 1	4	60	演習	選択		1	前期		○
	セルフプロデュースBasic 2	4	60	演習	選択		1	後期		○
	ProTools Basic 1	2	30	講義	選択		1	前期		○
	ProTools Basic 2	2	30	講義	選択		1	後期		○
	Creator'sReconding概論 1	2	30	講義	選択		1	前期		○
	Creator'sReconding概論 2	2	30	講義	選択		1	後期		○
	ソングライティングゼミ 1-1	2	30	講義	選択		1	前期		○
	ソングライティングゼミ 1-2	2	30	講義	選択		1	後期		○
	音響基礎知識 1	2	30	講義	選択		1	前期		○
	音響基礎知識 2	2	30	講義	選択		1	後期		○
	音響機器オペレート 1	2	30	演習	選択		1	前期		○
	音響機器オペレート 2	2	30	演習	選択		1	後期		○
	MaxプログラミングBasic 1	2	30	演習	選択		1	前期		○
	MaxプログラミングBasic 2	2	30	演習	選択		1	後期		○
	Xcodeアプリ制作Basic 1	2	30	演習	選択		1	前期		○
	Xcodeアプリ制作Basic 2	2	30	演習	選択		1	後期		○
	DJパフォーマンスBasic 1-1	4	60	演習	選択		1	前期		○
	DJパフォーマンスBasic 1-2	4	60	演習	選択		1	後期		○
	DJパフォーマンスBasic 2-1	4	60	演習	選択		1	前期		○
	DJパフォーマンスBasic 2-2	4	60	演習	選択		1	後期		○
	PCスキルアップ1	2	30	講義	選択		1	前期		○
	PCスキルアップ2	2	30	講義	選択		1	後期		○
	舞台知識1(A)	4	60	講義	選択		1	前期		○
	舞台知識1(B)	2	30	講義	選択		1	前期		○
	舞台知識2(A)	4	60	講義	選択		1	後期		○
	舞台知識2(B)	2	30	講義	選択		1	後期		○
	ミュージックセオリー(A)	2	30	講義	選択		1	前期		○
	イヤートレーニング(A)	2	30	講義	選択		1	前期		○
	ミュージックセオリー(B)	2	30	講義	選択		1	後期		○
	イヤートレーニング(B)	2	30	講義	選択		1	後期		○
	PCスキルアップ3	2	30	講義	選択		1	前期		○
	音楽史(洋楽)	2	30	講義	選択		1	後期		○
	イベント制作運営実習1	4	60	演習	選択		1	前期		○
	イベント制作運営実習2	4	60	演習	選択		1	後期		○
	DTP1	2	30	講義	選択		1	前期		○
	DTP2	2	30	講義	選択		1	後期		○
チーム制作プロジェクトA	チーム制作プロジェクト1(前期分)	4	60	演習	選択	1	前期		○	
	チーム制作プロジェクト2(前期分)									
チーム制作プロジェクトB	チーム制作プロジェクト3(後期分)	4	60	演習	選択	1	後期		○	
	チーム制作プロジェクト4(後期分)									
イベントプロデュース1	2	30	講義	選択	1	前期		○		
イベントプロデュース2	2	30	講義	選択	1	後期		○		
楽器知識1(A)	2	30	講義	選択	1	前期		○		
楽器知識2(A)	2	30	講義	選択	1	後期		○		
文章基礎1	4	60	講義	選択	1	前期		○		
文章基礎2	4	60	講義	選択	1	後期		○		
Webコンテンツ制作1	4	60	講義	選択	1	前期		○		
Webコンテンツ制作2	4	60	講義	選択	1	前期		○		
Webコンテンツ制作3	4	60	講義	選択	1	後期		○		
Webコンテンツ制作4	4	60	講義	選択	1	後期		○		
コンサートBasic 1	PA Basic1	6	90	演習	選択	1	前期		○	
	照明Basic1	4	60	演習	選択	1	前期		○	
	ムービングBasic1	4	60	演習	選択	1	前期		○	
	イベントスタッフワークBasic1	4	60	演習	選択	1	前期		○	
	舞台監督演習Basic1	4	60	演習	選択	1	前期		○	
	楽器リペア1	6	90	演習	選択	1	前期		○	
	楽器リペアBasic1	4	60	演習	選択	1	前期		○	
	照明概論1	4	60	演習	選択	1	前期		○	
	音響技術基礎1	4	60	演習	選択	1	前期		○	
	ライティングデザイン基礎1	4	60	演習	選択	1	前期		○	
カメラ技術基礎1	4	60	演習	選択	1	前期		○		







	Song Writing 3		2	30	講義	選択			
	Song Writing 4		2	30	講義	選択			
	プロミュージシャン科 専門科目		-	-	-	選択			
	音楽テクノロジー科 専門科目		-	-	-	選択			
	DA TOKYO ダンス&アクターズ科 専門科目		-	-	-	選択			
	DA TOKYO スーパーダンス科 専門科目		-	-	-	選択			
	DA TOKYO メディア&テクノロジー科 専門科目		-	-	-	選択			
応用科目	オーケストレーション 1		4	60	講義	選択			
	オーケストレーション 2		4	60	講義	選択			
	サウンドプロデューサー 1		4	60	講義	選択			
	サウンドプロデューサー 2		4	60	講義	選択			
	CD制作 1		8	120	演習	選択			
	CD制作 2		8	120	演習	選択			
	イベント制作運営実習5		4	60	演習	選択			
	イベント制作運営実習6		4	60	演習	選択			
	チーム制作プロジェクトE	チーム制作プロジェクト9(前期分)		4	60	演習	選択		
		チーム制作プロジェクト10(前期分)		4	60	演習	選択		
	チーム制作プロジェクトF	チーム制作プロジェクト11(後期分)		4	60	演習	選択		
		チーム制作プロジェクト12(後期分)		4	60	演習	選択		
	文章基礎3		4	60	講義	選択			
	文章基礎4		4	60	講義	選択			
	コンサートマネジメント&ビジネスワーク3		4	60	講義	選択			
	コンサートマネジメント&ビジネスワーク4		4	60	講義	選択			
	Webデザイン2		4	60	講義	選択			
	Webコンテンツ制作9		2	30	講義	選択			
	Webコンテンツ制作10		4	60	講義	選択			
	Webコンテンツ制作11		4	60	講義	選択			
	Webコンテンツ制作12		4	60	講義	選択			
	映像コンテンツ&マネジメント1		4	60	講義	選択			
	映像コンテンツ&マネジメント2		4	60	講義	選択			
	著作権5		2	30	講義	選択			
	著作権6		2	30	講義	選択			
	セッションアレンジゼミ 5		2	30	講義・演習	選択			
	セッションアレンジゼミ 6		2	30	講義・演習	選択			
	DA TOKYO スーパーダンス科 応用科目		-	-	-	選択			
	DA TOKYO メディア&テクノロジー科 応用科目		-	-	-	選択			
	実践科目	卒業論文 1		4	60	演習	必修		
		卒業論文 2		4	60	演習	必修		
		Global communication Advance 1	英		2	30	講義	選択	
			中		2	30	講義	選択	
			韓		2	30	講義	選択	
			独		2	30	講義	選択	
			仏		2	30	講義	選択	
			西		2	30	講義	選択	
		Global communication Advance 2	英		2	30	講義	選択	
中				2	30	講義	選択		
韓				2	30	講義	選択		
独				2	30	講義	選択		
仏				2	30	講義	選択		
西				2	30	講義	選択		
AIプログラム概論 1			4	60	講義	選択			
AIプログラム概論 2			4	60	講義	選択			
AIビジネス総論 1			4	60	演習	選択			
AIビジネス総論 2			4	60	演習	選択			
VR/AR/MR概論 1			4	60	講義	選択			
VR/AR/MR概論 2			4	60	講義	選択			
VR/AR/MRビジネス総論 1			4	60	演習	選択			
VR/AR/MRビジネス総論 2			4	60	演習	選択			
マスタリング概論 1			4	60	講義	選択			
マスタリング概論 2			4	60	講義	選択			
マスタリング総論 1			4	60	演習	選択			
マスタリング総論 2			4	60	演習	選択			
セッションアレンジゼミ 7			2	30	講義・演習	選択			
セッションアレンジゼミ 8			2	30	講義・演習	選択			
DA TOKYO メディア&テクノロジー科 実践科目		-	-	-	選択				
実践科目	Rec Basic 1	Rec Basic 1-1	4	60	演習	選択			
		Rec Basic 2-1	4	60	演習	選択			
	Rec Basic 2	Rec Basic 1-2	4	60	演習	選択			
		Rec Basic 2-2	4	60	演習	選択			
	Recワークショップ 1	Recワークショップ 1-1	4	60	演習	選択			
		Recワークショップ 2-1	4	60	演習	選択			
	Recワークショップ 2	Recワークショップ 1-2	4	60	演習	選択			
		Recワークショップ 2-2	4	60	演習	選択			
	Low-Codeクリエイターゼミ 1	Low-Codeクリエイターゼミ 1-1		4	60	演習	選択		
		Low-Codeクリエイターゼミ 2-1		4	60	演習	選択		
		Low-Codeクリエイターゼミ 3-1		4	60	演習	選択		
	Low-Codeクリエイターゼミ 2	Low-Codeクリエイターゼミ 1-2		4	60	演習	選択		
		Low-Codeクリエイターゼミ 2-2		4	60	演習	選択		
		Low-Codeクリエイターゼミ 3-2		4	60	演習	選択		
	映像クリエイターゼミ 1	映像クリエイターゼミ 1-1		4	60	演習	選択		
		映像クリエイターゼミ 2-1		4	60	演習	選択		
		映像クリエイターゼミ 3-1		4	60	演習	選択		
	映像クリエイターゼミ 2	映像クリエイターゼミ 1-2		4	60	演習	選択		
		映像クリエイターゼミ 2-2		4	60	演習	選択		
		映像クリエイターゼミ 3-2		4	60	演習	選択		

2	前期			
2	後期			
2	-	他学科の該当分野から選択		
2	-	他学科の該当分野から選択		
2	-	他校の後期分科から選択(同じこの履修上限は1科目までとする)		
2	-	他校の後期分科から選択(同じこの履修上限は1科目までとする)		
2	-	他校の後期分科から選択(同じこの履修上限は1科目までとする)		
3	前期			○
3	後期			○
3	前期			○
3	後期			○
3	前期			
3	後期			
3	前期			○
3	後期			○
3	前期			○
3	後期			○
3	前期			○
3	後期			○
3	前期			○
3	後期			○
3	前期			○
3	後期			○
3	前期			○
3	後期			○
3	前期			○
3	後期			○
3	-	他校の後期分科から選択(同じこの履修上限は1科目までとする)		
3	-	他校の後期分科から選択(同じこの履修上限は1科目までとする)		
4	前期	2023年度より実施予定		
4	後期	2023年度より実施予定		
4	前期	2023年度より実施予定		
4	前期	2023年度より実施予定		
4	前期	2023年度より実施予定		○
4	前期	2023年度より実施予定		○
4	前期	2023年度より実施予定		○
4	前期	2023年度より実施予定		○
4	前期	2023年度より実施予定		○
4	後期	2023年度より実施予定		○
4	後期	2023年度より実施予定		○
4	後期	2023年度より実施予定		○
4	後期	2023年度より実施予定		○
4	後期	2023年度より実施予定		○
4	前期	2023年度より実施予定		○
4	後期	2023年度より実施予定		○
4	前期	2023年度より実施予定		○
4	後期	2023年度より実施予定		○
4	前期	2023年度より実施予定		○
4	後期	2023年度より実施予定		○
4	-	他校の後期分科から選択(同じこの履修上限は1科目までとする)		
1	前期			○
3	前期			○
1	後期			○
3	後期			○
1	前期			○
3	前期			○
1	後期			○
3	後期			○
1	前期			○
2	前期			○
3	前期			○
1	後期			○
2	後期			○
3	後期			○
1	前期			○
2	前期			○
3	前期			○
1	後期			○
2	後期			○
3	後期			○

ソングライティングゼミ 1	ソングライティングゼミ 1-1	2	30	講義	選択
	ソングライティングゼミ 2-1	2	30	講義	選択
ソングライティングゼミ 2	ソングライティングゼミ 1-2	2	30	講義	選択
	ソングライティングゼミ 2-2	2	30	講義	選択
プリプロダクションゼミ 1	プリプロダクションゼミ 1-1	8	120	演習	選択
	プリプロダクションゼミ 2-1	8	120	演習	選択
	プリプロダクションゼミ 3-1	8	120	演習	選択
	プリプロダクションゼミ 4-1	8	120	演習	選択
プリプロダクションゼミ 2	プリプロダクションゼミ 1-2	8	120	演習	選択
	プリプロダクションゼミ 2-2	8	120	演習	選択
	プリプロダクションゼミ 3-2	8	120	演習	選択
	プリプロダクションゼミ 4-2	8	120	演習	選択
ダンスミュージックアナライズ 1	ダンスミュージックアナライズ 1-1	4	60	講義	選択
	ダンスミュージックアナライズ 2-1	4	60	講義	選択
ダンスミュージックアナライズ 2	ダンスミュージックアナライズ 1-2	4	60	講義	選択
	ダンスミュージックアナライズ 2-2	4	60	講義	選択
シンセサイジング&DTM Advance 1	シンセサイジング&DTM Advance 1-1	4	60	講義	選択
	シンセサイジング&DTM Advance 2-1	4	60	講義	選択
シンセサイジング&DTM Advance 2	シンセサイジング&DTM Advance 1-2	4	60	講義	選択
	シンセサイジング&DTM Advance 2-2	4	60	講義	選択
アレンジ with Sibelius 1	アレンジ with Sibelius 1-1	2	30	講義	選択
	アレンジ with Sibelius 2-1	2	30	講義	選択
	アレンジ with Sibelius 3-1	2	30	講義	選択
アレンジ with Sibelius 2	アレンジ with Sibelius 1-2	2	30	講義	選択
	アレンジ with Sibelius 2-2	2	30	講義	選択
	アレンジ with Sibelius 3-2	2	30	講義	選択
ProTools for Creator's 1	ProTools for Creator's 1-1	2	30	講義	選択
	ProTools for Creator's 2-1	2	30	講義	選択
ProTools for Creator's 2	ProTools for Creator's 1-2	2	30	講義	選択
	ProTools for Creator's 2-2	2	30	講義	選択
セルフプロデュース 1	セルフプロデュース 1-1	6	90	演習	選択
	セルフプロデュース 2-1	6	90	演習	選択
	セルフプロデュース 3-1	6	90	演習	選択
セルフプロデュース 2	セルフプロデュース 1-2	6	90	演習	選択
	セルフプロデュース 2-2	6	90	演習	選択
	セルフプロデュース 3-2	6	90	演習	選択
劇伴音楽制作ゼミ 1	劇伴音楽制作ゼミ 1-1	4	60	演習	選択
	劇伴音楽制作ゼミ 2-1	4	60	演習	選択
	劇伴音楽制作ゼミ 3-1	4	60	演習	選択
劇伴音楽制作ゼミ 2	劇伴音楽制作ゼミ 1-2	4	60	演習	選択
	劇伴音楽制作ゼミ 2-2	4	60	演習	選択
	劇伴音楽制作ゼミ 3-2	4	60	演習	選択
MusicProductionTechniques for EngineerProducer 1	MusicProductionTechniques for EngineerProducer 1-1	8	120	演習	選択
	MusicProductionTechniques for EngineerProducer 2-1	8	120	演習	選択
	MusicProductionTechniques for EngineerProducer 3-1	8	120	演習	選択
MusicProductionTechniques for EngineerProducer 2	MusicProductionTechniques for EngineerProducer 1-2	8	120	演習	選択
	MusicProductionTechniques for EngineerProducer 2-2	8	120	演習	選択
	MusicProductionTechniques for EngineerProducer 3-2	8	120	演習	選択
イベント制作運営実習3	イベント制作運営実習 1-1	4	60	演習	選択
	イベント制作運営実習 2-1	4	60	演習	選択
	イベント制作運営実習 3-1	4	60	演習	選択
イベント制作運営実習4	イベント制作運営実習 1-2	4	60	演習	選択
	イベント制作運営実習 2-2	4	60	演習	選択
	イベント制作運営実習 3-2	4	60	演習	選択
チーム制作プロジェクト3	チーム制作プロジェクト6(前期分)	4	60	演習	選択
	チーム制作プロジェクト7(前期分)	4	60	演習	選択
チーム制作プロジェクト4	チーム制作プロジェクト8(後期分)	4	60	演習	選択
	チーム制作プロジェクト9(後期分)	4	60	演習	選択
Funk Ensemble 1	Funk Ensemble 1-1	2	30	演習	選択
	Funk Ensemble 2-1	2	30	演習	選択
	Funk Ensemble 3-1	2	30	演習	選択
Funk Ensemble 2	Funk Ensemble 1-2	2	30	演習	選択
	Funk Ensemble 2-2	2	30	演習	選択
	Funk Ensemble 3-2	2	30	演習	選択
Rock Ensemble 1	Rock Ensemble 1-1	2	30	演習	選択
	Rock Ensemble 2-1	2	30	演習	選択
	Rock Ensemble 3-1	2	30	演習	選択
Rock Ensemble 2	Rock Ensemble 1-2	2	30	演習	選択
	Rock Ensemble 2-2	2	30	演習	選択
	Rock Ensemble 3-2	2	30	演習	選択
Soul & Pops Ensemble 1	Soul & Pops Ensemble 1-1	2	30	演習	選択
	Soul & Pops Ensemble 2-1	2	30	演習	選択
	Soul & Pops Ensemble 3-1	2	30	演習	選択
Soul & Pops Ensemble 2	Soul & Pops Ensemble 1-2	2	30	演習	選択
	Soul & Pops Ensemble 2-2	2	30	演習	選択
	Soul & Pops Ensemble 3-2	2	30	演習	選択
Original song 1	Original song 1-1	2	30	講義・演習	選択
	Original song 2-1	2	30	講義・演習	選択
	Original song 3-1	2	30	講義・演習	選択
Original song 2	Original song 1-2	2	30	講義・演習	選択
	Original song 2-2	2	30	講義・演習	選択
	Original song 3-2	2	30	講義・演習	選択

1	前期		○
2	前期		○
1	後期		○
2	後期		○
1	前期		○
2	前期		○
3	前期		○
4	前期	2023年度より実施予定	
1	後期		○
2	後期		○
3	後期		○
4	後期	2023年度より実施予定	
2	前期		○
3	前期		○
2	後期		○
3	後期		○
4	後期	2023年度より実施予定	
2	前期		○
3	前期		○
2	後期		○
3	後期		○
4	後期	2023年度より実施予定	
2	前期		○
3	前期		○
2	後期		○
3	後期		○
4	後期	2023年度より実施予定	
2	前期		○
3	前期		○
2	後期		○
3	後期		○
4	後期	2023年度より実施予定	
2	前期		○
3	前期		○
2	後期		○
3	後期		○
4	後期	2023年度より実施予定	

総合科目	明日への扉(キャスト)(1)(2)(3)(4)	15	615	実習	選択	20	-	-	
	明日への扉(ダンサー)(1)(2)(3)(4)	15	615	実習	選択		-	-	
	明日への扉(BIGBAND)(1)(2)(3)(4)	5	150	実習	選択		-	-	
	明日への扉(ゴスペル)(1)(2)(3)(4)	4	120	実習	選択		-	-	
	明日への扉(会場アナウンス)(1)(2)(3)(4)	4	120	実習	選択		-	-	
	明日への扉(劇中バンド)(1)(2)(3)(4)	3	90	実習	選択		-	-	
	明日への扉(スタッフ)(1)(2)(3)(4)	5	150	実習	選択		-	-	
	進級制作1	6	180	実習	選択		-	-	
	進級制作2	6	180	実習	選択		-	-	
	進級制作3	6	180	実習	選択		-	-	
	卒業制作	6	180	実習	選択		-	-	
	海外実学研修	2	60	実習	選択		-	-	
	中間制作(1)(2)(3)(4)	5	150	実習	選択		-	-	
	特別講義(1)~(20)	1	18	講義	選択		-	-	
	イベント出演(1)~(20)	1	36	実習	選択		-	-	
	現場実習(1)~(20)	1	45	実習	選択		-	-	
	LIVE・舞台観賞(1)~(20)	1	45	実習	選択		-	-	
	業界研修(1)~(20)	1	45	実習	選択		-	-	
	合同企業説明会(1)~(8)	1	45	実習	選択		-	-	
	デビュープロジェクト(1)~(8)	1	45	実習	選択		-	-	
	新人発掘プレゼンテーション(1)~(8)	1	30	実習	選択		-	-	
	レコーディング ヴォイスサンプルRec(1)~(8)	1	45	実習	選択		-	-	
	業界ゼミ(1)~(8)	2	40	講義・演習	選択		-	-	
	インターナショナルプログラム(MIP・DIP)(1)~(16)	1	16	講義・演習	選択		-	-	
	各種イベント制作(1)~(8)	1	15	演習	選択		-	-	
	業界研究・職種研究(1)~(8)	1	45	実習	選択		-	-	
	音楽コンテンツ制作(1)~(8)	2	90	実習	選択		-	-	
	姉妹校単位互換制度	-	-	-	選択		-	-	期ごとの履修上限は4単位までとする
	他学科単位互換制度	-	-	-	選択		-	-	期ごとの履修上限は4単位までとする
	総計	1618	26150				140	228	

年次別標準単位数／授業時間数

1年次:57単位(855時間) 2年次:57単位(855時間) 3年次:57単位(855時間) 4年次:57単位(855時間)

履修制限

1年間の最低履修単位:40単位 1年間の最大履修単位:80単位 卒業に必要な履修単位:232単位