

文化・教養専門課程  
音楽テクノロジー科 2年制(昼間部一)

分野	授業名	小項目	取得単位数	授業時間	講義の種類	必修選択の別	卒業要件単位数	標準履修学年	開講時期	備考	実務家教員による授業科目	
一般科目	キャリア教育1		2	30	講義	必修	8	1	前期			
	キャリア教育2		2	30	講義	必修		1	後期			
	キャリア教育3		2	30	講義	必修		2	前期			
	キャリア教育4		2	30	講義	必修		2	後期			
基礎科目	PCスキルアップ1		2	30	講義	必修	48	1	前期			
	PCスキルアップ2		2	30	講義	必修		1	後期			
	舞台知識1(A)		4	60	講義	選択		1	前期			
	舞台知識1(B)		2	30	講義	選択		1	前期			
	舞台知識2(A)		4	60	講義	選択		1	後期			
	舞台知識2(B)		2	30	講義	選択		1	後期			
	ミュージックセオリー(A)		2	30	講義	選択		1	前期			
	イヤートレーニング(A)		2	30	講義	選択		1	前期			
	ミュージックセオリー(B)		2	30	講義	選択		1	後期			
	イヤートレーニング(B)		2	30	講義	選択		1	後期			
	PCスキルアップ3		2	30	講義	選択		1	前期			
	音楽史(洋楽)		2	30	講義	選択		1	後期			
	イベント制作運営演習1		4	60	演習	選択		1	前期		○	
	イベント制作運営演習2		4	60	演習	選択		1	後期		○	
	DTP1		2	30	講義	選択		1	前期			
	DTP2		2	30	講義	選択		1	後期			
	チーム制作プロジェクトA	チーム制作プロジェクト1(前期分)	チーム制作プロジェクト2(前期分)	4	60	演習		選択	1	前期		○
			チーム制作プロジェクト3(後期分)									○
	チーム制作プロジェクトB	チーム制作プロジェクト4(後期分)		4	60	演習		選択	1	後期		○
												○
	イベントプロデュース1		4	60	講義	選択		1	前期		○	
	イベントプロデュース2		4	60	講義	選択		1	後期		○	
	タレントマネージメント1		2	30	講義	選択		1	前期		○	
	タレントマネージメント2		2	30	講義	選択		1	後期		○	
	タレントマネージメントアドバンス		2	30	講義	選択		1	後期		○	
	音楽業界知識1		2	30	講義	選択		1	前期		○	
	音楽業界知識2		2	30	講義	選択		1	後期		○	
	著作権1		2	30	講義	選択		1	後期		○	
	文章基礎1		4	60	講義	選択		1	前期		○	
	文章基礎2		4	60	講義	選択		1	後期		○	
	コンサートBasic1	PA Basic1		6	90	演習		選択	1	前期		○
		照明Basic1		4	60	演習		選択	1	前期		○
		ムービングBasic1		4	60	演習		選択	1	前期		○
		イベントスタッフワークBasic1		4	60	演習		選択	1	前期		○
		舞台監督演習Basic1		4	60	演習		選択	1	前期		○
	コンサートBasic2	楽器リペア1		6	90	演習		選択	1	前期		○
		楽器リペアBasic1		4	60	演習		選択	1	前期		○
		照明概論1		4	60	演習		選択	1	前期		○
		PA Basic2		6	90	演習		選択	1	後期		○
		照明Basic2		4	60	演習		選択	1	後期		○
	コンサートBasic2	ムービングBasic2		4	60	演習		選択	1	後期		○
		イベントスタッフワークBasic2		4	60	演習		選択	1	後期		○
		舞台監督演習Basic2		4	60	演習		選択	1	後期		○
		楽器リペア2		6	90	演習		選択	1	後期		○
		楽器リペアBasic2		4	60	演習		選択	1	後期		○
	コンサートテクニック1	PA ワークショップ1		8	120	演習		選択	1	前期		○
		照明ワークショップ1		8	120	演習		選択	1	前期		○
		舞台制作ワークショップ1		6	90	演習		選択	1	前期		○
	コンサートテクニック2	楽器テクニシャンワークショップ1		6	90	演習		選択	1	前期		○
		PA ワークショップ2		8	120	演習		選択	1	後期		○
		照明ワークショップ2		8	120	演習		選択	1	後期		○
		舞台制作ワークショップ2		6	90	演習		選択	1	後期		○
コンサートテクニック2	楽器テクニシャンワークショップ2		6	90	演習	選択	1	後期		○		
										○		
舞台機構調整士1		2	30	講義	選択	1	前期		○			
舞台機構調整士2		2	30	講義	選択	1	後期		○			
音響電気知識1		2	30	講義	選択	1	前期		○			
音響電気知識2		2	30	講義	選択	1	後期		○			
楽器知識1(A)		2	30	講義	選択	1	前期		○			
楽器知識2(A)		2	30	講義	選択	1	後期		○			
REC講座		2	30	講義	選択	1	後期		○			
舞台美術概論		2	30	講義	選択	1	後期		○			
照明概論2		4	60	講義	選択	1	後期		○			
舞台制作概論1		2	30	講義	選択	1	前期		○			
舞台制作概論2		2	30	講義	選択	1	後期		○			
Vecter Works Basic1		4	60	講義	選択	1	前期		○			
Vecter Works Basic2		4	60	講義	選択	1	後期		○			
Global communication1		2	30	講義	選択	1	前期		○			
Global communication2		2	30	講義	選択	1	後期		○			
韓国語講座1		2	30	講義	選択	1	前期		○			
韓国語講座2		2	30	講義	選択	1	後期		○			
日本語講座1		2	30	講義	選択	1	前期		○			
日本語講座2		2	30	講義	選択	1	後期		○			



総合科目	明日への扉(キャスト)(1)(2)	15	615	実習	選択	-	-		
	明日への扉(ダンサー)(1)(2)	15	615	実習	選択	-	-		
	明日への扉(BIGBAND)(1)(2)	5	150	実習	選択	-	-		○
	明日への扉(ゴスペル)(1)(2)	4	120	実習	選択	-	-		○
	明日への扉(会場アナウンス)(1)(2)	4	120	実習	選択	-	-		○
	明日への扉(劇中バンド)(1)(2)	3	90	実習	選択	-	-		○
	明日への扉(スタッフ)(1)(2)	5	150	実習	選択	-	-		
	進級制作	6	180	実習	選択	-	-		
	卒業制作	6	180	実習	選択	-	-		○
	海外実学研修	2	60	実習	選択	-	-		○
	中間制作(1)	5	150	実習	選択	-	-		○
	中間制作(2)	5	150	実習	選択	-	-		
	特別講義(1)～(10)	1	18	講義	選択	-	-		
	イベント出演(1)～(10)	1	36	実習	選択	-	-		
	現場実習(1)～(10)	1	45	実習	選択	-	-		
	LIVE・舞台観賞(1)～(10)	1	45	実習	選択	-	-		
	業界研修(1)～(10)	1	45	実習	選択	-	-		
	合同企業説明会(1)～(4)	1	45	実習	選択	-	-		
	デビュープロジェクト(1)～(4)	1	45	実習	選択	-	-		
	新人発掘プレゼンテーション(1)～(4)	1	30	実習	選択	-	-		
	レコーディングヴォイスサンプルRec(1)～(4)	1	45	実習	選択	-	-		
	業界ゼミ(1)～(4)	2	40	講義・演習	選択	-	-		
	インターナショナルプログラム(MP・DP)(1)～(4)	1	16	講義・演習	選択	-	-		
	各種イベント制作(1)～(4)	1	15	演習	選択	-	-		
	業界研究・職種研究(1)～(4)	1	45	実習	選択	-	-		
	姉妹校単位互換制度	-	-	-	選択	-	-		期ごとの履修上限は4単位までとする
他学科単位互換制度	-	-	-	選択	-	-		期ごとの履修上限は4単位までとする	
総計	623	11060			114	114			

年次別標準単位数／授業時間数

1年次:57単位(855時間) 2年次:57単位(855時間)

履修制限

1年間の最低履修単位:40単位 1年間の最大履修単位:80単位 卒業に必要な履修単位:114単位

実務家教員による授業の単位数

開講授業数

実務家教員による授業開講数